
TOMSTURM
SCULPTURES



Sculpteur en taille directe je préfère laisser la pierre parler… mais en quelques angles bien précis.

Mes œuvres géométriques et épurées ont un style bien à elles : simples mais pas simplistes avec toujours un petit clin d'œil qui invite à sourire.

Chaque pierre est un duel entre rigueur et liberté où je taille à coup sûr… mais pas trop droit non plus. Parce que même un angle droit mérite un peu de personnalité, non ?



SAUTE-MOUTON

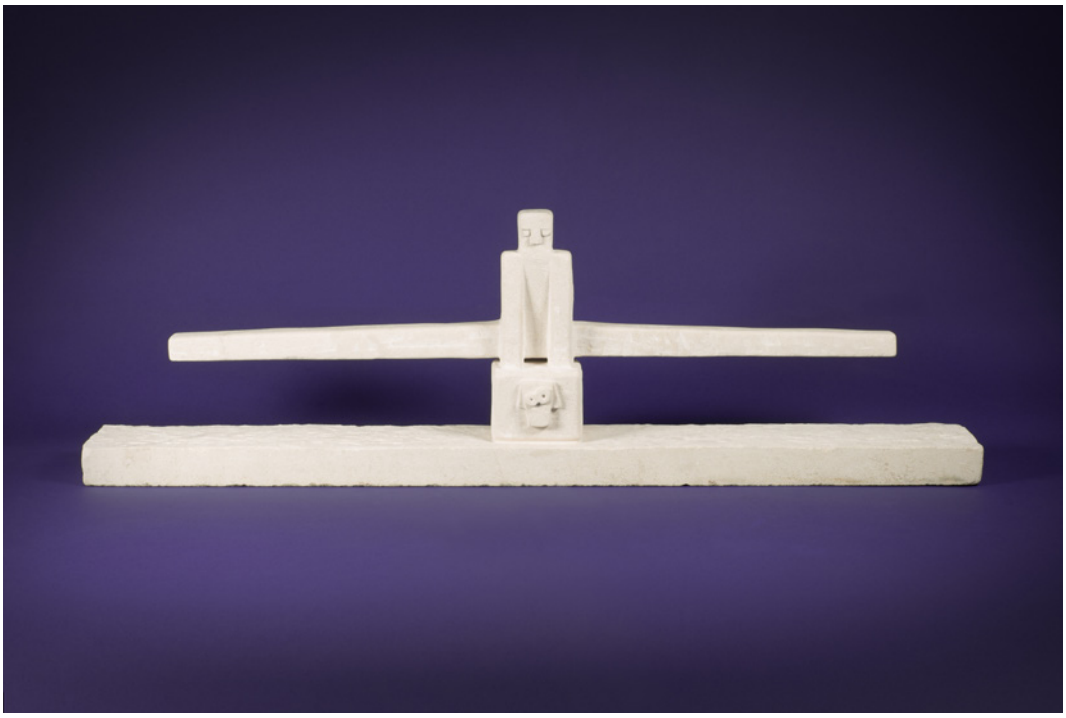
L'individu, homologué par le Bureau des Sauts Inutiles, s'élance avec détermination, son corps tendu vers l'avant, les bras en appui pour garder l'équilibre et le visage concentré ne laissant aucune place au doute. Les jambes, longues et largement écartées, dessinent dans l'espace une ligne audacieuse, transformant un jeu en une véritable épreuve, entre élan, courage et maîtrise de soi.

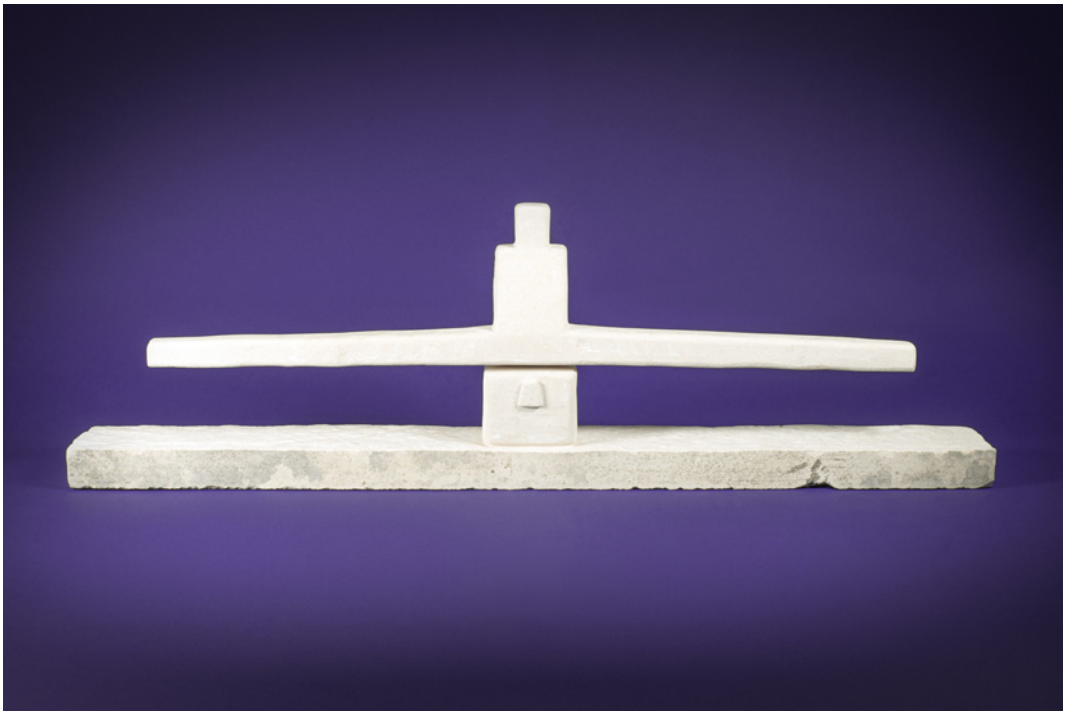
Plus bas, le mouton, supportant stoïquement le passage d'un bipède sur son dos, se demande ce qu'il lui arrive. Sa forme compacte contraste avec l'étirement presque impossible du sauteur.

La sculpture SAUTE-MOUTON parle ainsi de mouvement, de confiance et de cet étrange désir humain d'aller toujours plus loin, même lorsqu'un obstacle paraît plus petit qu'on ne le pense. Elle nous laisse imaginer l'instant suivant, celui de la réception, de la joie et du dépassement.

Sculpture en pierre de Lens
Août 2026

Hauteur 190 mm
Largeur 610 mm
Profondeur 70 mm
Poids 4.2 kg





ZIGZAG
GOOD VIBRATIONS

Ce ZigZag laisse rêveur, il fait vibrer les idées jusqu'au vertige et porte un nom prédestiné : ZIGZAG GOOD VIBRATIONS.

Tel un zigzag sous acide, on se perd à suivre ses courbes, entre rêverie et contemplation, là où la géométrie devient danse et l'on se demande si la sculpture ne cacherait pas un secret heureux.

GOOD VIBRATIONS est aussi une chanson du groupe The Beach Boys, merci à eux.

Sculpture en pierre de Saint-Maximin
Mars 2026

Hauteur 400 mm
Largeur 320 mm
Profondeur 90 mm
Poids 5.5 kg



GÉNIE

Voici un ami : le GÉNIE.

Il s'organise en strates, plaques de pierre, de plus
en plus larges, empilées avec la logique d'une fumée
tel un nuage qui aurait pris des cours de géologie.

Il peut exaucer trois vœux. Quatre serait de l'abus,
deux manquerait de panache. Trois, c'est la règle,
c'est un chiffre parfait pour les catastrophes élégantes.

Et rappelez-vous, le vœu le plus absurde de tous,
le désir le plus cher du génie : être enfin libre.

Sculpture en pierre d'Estaillade
Février 2026

Hauteur 260 mm
Largeur 220 mm
Profondeur 220 mm
Poids 6.7 kg



GET OFF MY CASE

GET OFF MY CASE ne demande rien : elle ordonne poliment mais fermement à l'univers de descendre de son dos. C'est une sculpture qui en a clairement assez. Assez d'être observée, interprétée, expliquée, évaluée, commentée et vaguement comprise de travers.

Elle semble prise entre l'élan et le retrait, figée dans une ondulation du corps où coexistent défense et attaque. Le carré troué dans le ventre correspond à l'endroit précis où s'accumulent les avis non demandés. On a donc percé. Solution simple, efficace, recommandée par aucun manuel. Les lignes en relief qui en jaillissent sont des fuites contrôlées d'agacement solidifié. Les bras levés, doigts écartés, exécutent le geste officiel du « stop mais sans violence ». La tête cylindrique, élégamment perforée, fonctionne en mode passoire : les remarques entrent, les remarques sortent, aucune ne reste.

Par cette simplification radicale des formes, la sculpture interroge l'identité, l'exposition de soi et la nécessité de poser des limites.

Taillée dans la pierre de Beaulieu, la sculpture garantit la durabilité du ras-le-bol. On ne dit plus « fiches-moi la paix » : on le grave.

GET OFF MY CASE est aussi une chanson du groupe The Comateens, merci à eux.

Sculpture en pierre de Beaulieu
Janvier 2026

Hauteur 600 mm
Largeur 280 mm
Profondeur 100 mm
Poids 12.4 kg



ZIGZAG TATOUÉ

ZIGZAG TATOUÉ est une présence debout ayant choisi de renoncer à la ligne droite pour des raisons qui lui appartiennent. Un être de pierre taillé à coups de décisions simples : monter, casser, repartir, changer de direction, douter. Composé de cinq angles successifs, il se tient verticalement selon une méthode oblique d'organisation du corps. Son équilibre ne repose sur aucun principe reconnu, mais fonctionne néanmoins avec une régularité satisfaisante.

Sur l'ensemble de ses faces se présente une prolifération de zigzags en relief, peints en noir conformément aux usages observés chez certaines populations minérales discrètes. Ces marques constituent ses tatouages et composent ensemble une sorte d'épiderme graphique, une écriture sans alphabet, une langue sans traduction ou encore un relevé topographique d'émotions inconnues propres au zigzag.

La sculpture entière devient alors un grand signe dressé dans l'espace : un corps, un totem ou un personnage silencieux portant sur lui les traces d'une mémoire inconnue. Une figure qui paraît avoir toujours existé, comme trouvée plutôt qu'inventée.

Exposition collective « ART BRUT »
Galerie Kiff et Marais à Paris du 27 mai au 31 mai 2026

Sculpture en pierre d'Estaillade
et pigment naturel
Septembre 2025

Hauteur 550 mm
Largeur 115 mm
Profondeur 105 mm
Poids 6.4 kg



D'AUTRES GENS

D'AUTRES GENS est une tour de pierre compacte
où pullulent des visages anonymes, minuscules,
moyens ou immenses, empilés en mosaïque
imprévisible et répartis sans hiérarchie apparente.

Chaque face devient une multitude, un carnaval d'êtres
fictifs, nous fixant d'un regard aussi indifférent qu'infini.
Aucun ne possède de nom : ils empruntent le vôtre
quand vous passez.

La surface semble vibrer d'une présence collective
où l'anonymat se multiplie, l'excès devient matière,
et la masse se rit des mesures connues du réel.

D'AUTRES GENS élève l'anonymat en monument,
rappelant que chaque visage, même discret, participe
à la mémoire collective et tisse, silencieusement,
la trame invisible de l'humanité.

Sélectionné pour la 9ème édition de la Biennale de Chianciano
Chianciano, Italie du 15 au 29 août 2026

Exposition collective « ART BRUT »
Galerie Kiff et Marais à Paris du 27 mai au 31 mai 2026

Exposition collective « ÇA MANQUE PAS DE VOLUME »
au Centre d'Art Le Séchoir à Mulhouse
du 31 octobre au 30 novembre 2025

Sculpture en pierre de Lens
Juillet 2025

Hauteur 590 mm
Largeur 175 mm
Profondeur 100 mm
Poids 20.5 kg



UN CONIFÈRE
ET DEUX FEUILLUS

Cette sculpture représente exactement ce que son titre annonce : UN CONIFÈRE ET DEUX FEUILLUS. Toute autre interprétation relèverait d'une botanique aventureuse.

Taillés dans la pierre de Richemont, les trois arbres demeurent immobiles selon les usages en vigueur chez les végétaux minéraux. Le conifère, placé au centre, tente une ascension verticale conforme aux standards biologiques connus. Il est encadré par deux feuillus plus ronds, chargés de rappeler la diversité des formes vivantes.

Il est possible que cette œuvre parle des arbres. Il est également possible qu'elle parle des êtres qui passent leur existence à se tenir côte à côte en essayant de partager le même espace sans perdre leur forme propre.

Depuis son piédestal, l'ensemble poursuit cette expérience avec un calme exemplaire.

Sculpture en pierre de Richemont
Novembre 2024

Hauteur 205 mm
Largeur 175 mm
Profondeur 60 mm
Poids 1.9 kg



LA DANSE DU GÉANT

Selon une théorie encore peu enseignée, le temps
ne passe pas : il s'accumule. Chaque ride devient
falaise, chaque souvenir un relief, chaque hésitation
une couche géologique supplémentaire.
Ainsi grandissent les géants.

LA DANSE DU GÉANT représente un être de pierre
occupé à exécuter un mouvement dont l'origine
n'a jamais pu être déterminée. Une petite tête cubique
repose au sommet d'un grand corps ondulant,
soutenu par deux jambes épaisses qui accomplissent
avec application les formalités d'une danse inconnue.

Ce géant danse lentement, avec difficulté,
avec grâce, ondulant au rythme d'une mélodie
imaginaire que seuls les êtres suffisamment âgés
ou suffisamment distraits semblent entendre.

Sculpture en pierre de Saint-Maximin
Août 2024

Hauteur 235 mm
Largeur 195 mm
Profondeur 160 mm
Poids 3.7 kg



GALIPETTE

GALIPETTE ne se contente pas d'être
une sculpture : elle est une théorie en pierre
appliquée aux chutes volontaires.

La pierre y apprend à rire en tournant sur elle-même,
tête posée au sol comme une question sans réponse,
comme si elle avait appris l'enfance.

Il est interdit de compter les galipettes sous peine
de les voir se multiplier par politesse.

Sculpture en pierre de Tervoux
Juillet 2023

Hauteur 150 mm
Largeur 150 mm
Profondeur 130 mm
Poids 3 kg



CENTAURE

CENTAURE est une sculpture en pierre de Tervoux.
Une créature mi-homme, mi-cheval, un homme-cheval,
ni homme ni cheval.

Le centaure représente, dans la mythologie, une
parabole de l'opposition des états civilisés et sauvages.
Porté par la foule tel une divinité, comme un secret
trop lourd pour rester au sol, ce symbole devient le
gardien de notre moi primitif.

Finaliste ARTBOX.PROJECT New York 2.0
Exposition collective à Manhattan (New-York • USA) du 16 au 27 avril 2023

Sculpture en pierre de Tervoux
Janvier 2023

Hauteur 450 mm
Largeur 150 mm
Profondeur 190 mm
Poids 7.8 kg



I JUST WANNA SHINE

Taillée dans la pierre de Massangis,
matériau suffisamment fiable pour avoir participé
à la stabilité de la tour Eiffel sans jamais s'en vanter,
I JUST WANNA SHINE étudie un phénomène
humain encore mal expliqué mais très courant :
le désir de briller.

Selon l'angle d'observation, elle hésite entre
deux comportements contradictoires : d'un côté une
tendance à l'exhibition, proche de la prétention ;
de l'autre une modestie parfaitement visible,
comme surprise d'avoir attiré l'attention.

Quelques feuilles d'or parsèment le haut
de la sculpture sans but décoratif confirmant
une volonté de réussite symbolique.

I just wanna shine est aussi une chanson du groupe
Fitz and the Tantrums, merci à eux.

Esposition collective XXIV Salon International Esart Galerie à Barcelone
du 21 janvier au 1er février 2023

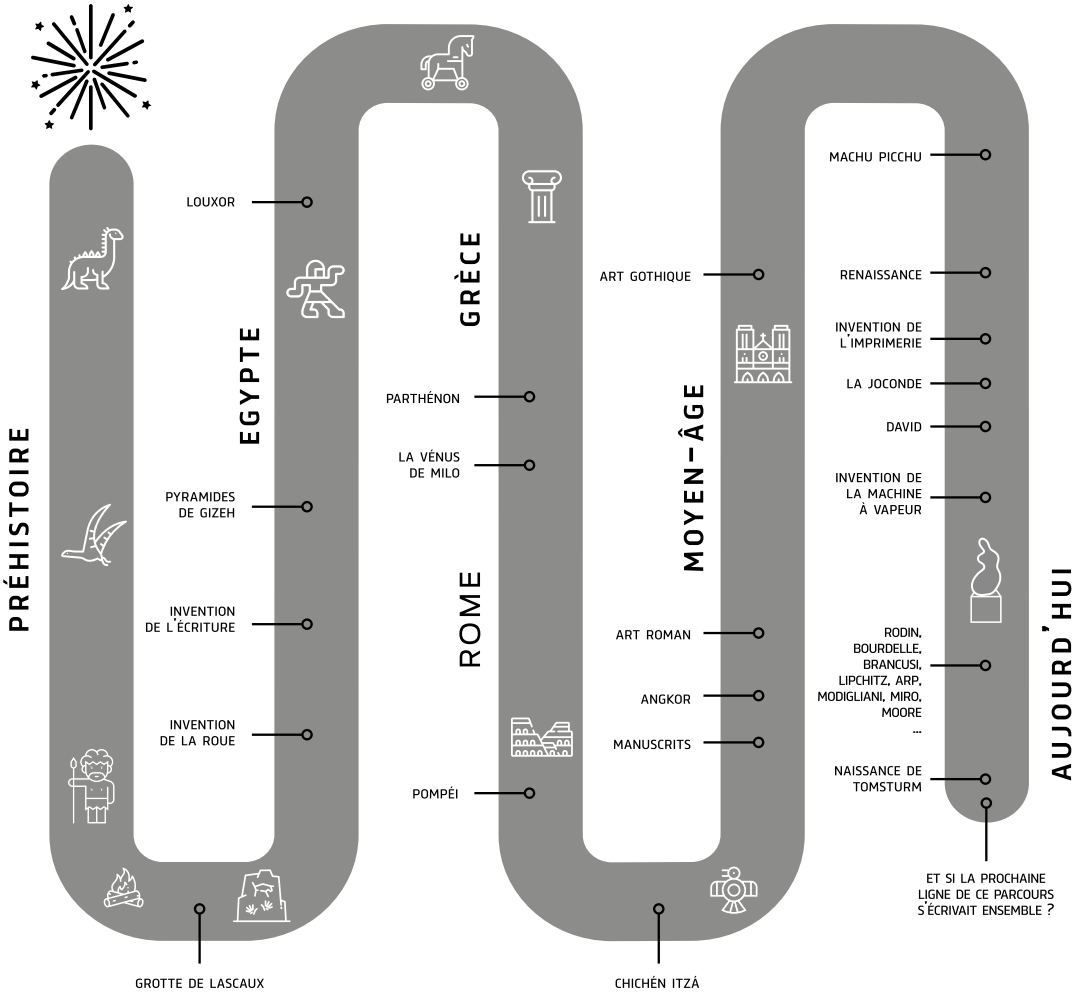
Collection privée

Sculpture en pierre de Massangis et feuilles d'or
Janvier 2023

Hauteur 500 mm
Largeur 190 mm
Profondeur 85 mm
Poids 9 kg



CURRICULUM VITAE



EXPOSITIONS

9ème édition de la Biennale de Chianciano
Chianciano, Italie du 15 au 29 août 2026

Exposition collective « ART BRUT »
KIFF & MARAIS à Paris du 25 mai au 28 mai 2026

Exposition collective « Ça manque pas de volume »
au Centre d'Art Le Séchoir à Mulhouse du 31 octobre au 30 novembre 2025

Finaliste ARTBOX.PROJECT New York 2.0
Exposition collective à Manhattan du 16 au 27 avril 2023

Exposition collective XXIV Salon International Esart Galerie à Barcelone
du 21 janvier au 1er février 2023

PIERRE DE BEAULIEU

Cette pierre du Languedoc, qui trouve son origine il y a plus de 20 millions d'années, est un calcaire coquillier formé des parties calcaires des animaux marins. Elle se distingue par son teint beige clair, légèrement nuancé de gris et sa structure homogène. Les premières extractions de la pierre de Beaulieu sont mentionnées à l'époque romaine. Au moyen âge avec la construction des châteaux, des églises des ponts, l'utilisation de la pierre connait ses heures de gloire. Sous le burin, elle ne cède pas immédiatement. Elle résiste juste assez pour obliger à ralentir. Chaque coup laisse une trace nette, parfois plus profonde que prévu, parfois à peine visible. Il faut accepter ses refus, ses cassures, ses surprises.

PIERRE D'ESTAILLADE

Ce beau calcaire homogène qui présente une tonalité claire est un peu crayeux mais à grains fins compacts lui offrant une certaine homogénéité. Pierre naturelle du Vaucluse elle devient presque blanche en plein soleil.

Elle réagit vite, parfois trop vite, comme si elle reconnaissait le geste avant même qu'il n'arrive. Sous l'outil, elle s'effrite avec une douceur trompeuse. Il faut apprendre à la retenir sans la brusquer, sinon elle s'ouvre là où on ne l'attend pas. Elle impose une forme de conversation immédiate, sans délai, où chaque frappe engage une réponse.

PIERRE DE LENS

La pierre de Lens est une pierre calcaire dure. Utilisée depuis le 1er siècle de notre ère, la pierre de Lens est le matériau de construction de nombreux bâtiments dans le sud de la France, notamment les célèbres Arènes de Nîmes. Elle se caractérise par un fond blanc crème, un grain très fin et de petites lamelles cristallines. Cette pierre produit une résistance régulière, presque sourde. Il faut insister sans excès, accepter une temporalité plus longue, où chaque décision met du temps à apparaître dans la matière. Elle ne se laisse pas convaincre, elle se laisse apprivoiser.

PIERRE DE RICHEMONT

La pierre de Richemont est un calcaire extrait des carrières de Poitou-Charentes, où elle se forme en silence comme une lente négociation entre sédiments et patience. Roche claire à grains fins et moyens, relativement tendre, elle se laisse sculpter avec une facilité presque suspecte, comme si elle comprenait trop bien les intentions de l'outil. Résistante malgré ses airs conciliants, elle encaisse les coups sans protester.

PIERRE DE SAINT-MAXIMIN

Pierre du Bassin Parisien, c'est un calcaire légèrement coquillé, beige à grains fins. La pierre de Saint-Maximin est un calcaire lutétien extrait des carrières de l'Oise, en région Hauts-de-France. Roche sédimentaire légèrement coquillée, beige à grains fins et homogène, facile à tailler, elle a été largement utilisée en sculpture et en architecture, notamment pour les façades et décors parisiens. D'aspect sérieux, elle accepte les coups de ciseau avec une politesse presque suspecte. Résistante sans obstination, elle cède juste assez pour garder l'illusion du contrôle.

PIERRE DE TERVOUX

Pierre d'Aquitaine d'aspect fond crème uni, grain rond et fin, c'est un calcaire tendre qui se travaille facilement, comme si elle avait déjà prévu les formes à venir. Sa texture souple accepte les outils avec une douceur surprenante, tout en conservant une cohésion suffisante pour les sculptures fines et les détails précis.

PIERRE DE MASSANGIS

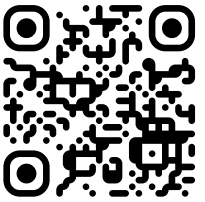
Prestigieuse pierre de Bourgogne, la pierre de Massangis est reconnue bien au delà de sa région d'origine, de nombreux monuments parisiens tel que le Trocadéro, le Musée d'art moderne, le pont d'Iéna... et même les pieds de la Tour Eiffel peuvent en témoigner. D'un aspect de crème à beige avec des grains moyens et fins elle est dense et compacte. Elle résiste aux outils avec une certaine dignité minérale, obligeant la taille à devenir conversation plutôt que simple action. Sa dureté n'est pas agressive mais ferme, presque opiniâtre, comme une pierre qui accepte d'être transformée sans jamais totalement renoncer à ce qu'elle était.

www.tomsturm.com

ts@tomsturm.com

tomsculpte

+33 | 06 19 64 32 81



©TomSturm 2026